



BITEF

**SLOBODA JE NAJSKUPIJJA KAPITALISTIČKA REČ/  
FREEDOM: THE MOST EXPENSIVE CAPITALIST WORD**

koncept, tekst i izvođenje/ concept, text and performing:

Maja Pelević i Olga Dimitrijević

Koreografija/ Choreography: Igor Koruga

Muzika/ Music: Anja Đorđević

Kostim/ Costumes: Ljiljana Dragović

Video montaža/ Video editing: Deana Petrović

Dramaturškinja volonterka/ Dramaturge volunteer: Jasna Jasna Žmak

Šef tehnike/Technical Manager: Ljubomir Radivojević

Inspicijentkinja/Stage Manager: Maja Jovanović

Majstor svetla/Light Design: Dragan Đurković, Igor Milenković

Majstor tona/Sound: Miroljub Vladić, Jugoslav Hadžić

Izvršna produkcija/ Executive Producers: Dragana Jovović, Jovana Janjić

Organizacija/Production assistant: Olivera Kecojević

Posebno hvala/ Special thanks: Anja Suša, Ivan Medenica, Nenad Šugić, Viral Thakerar, Bojana Lazić, Slobodan Obradović, Filip Vujošević, Milan Marković, Milica Mihailović, Vladimir Pejković, zadruga «Oktobar», Nikola Zavišić, Bojana Denić, Ana Adamović, Vesna Radovanović.

**Nema ništa toliko strano, u stranoj zemlji, od stranca  
koji je posećeju.**

**Albert Kami**

Predstava je inspirisana istraživanjem i putovanjem autorki u najizolovaniju zemlju na svetu koja i dalje pobuduje pažnju i osudu ostatka sveta - Severnu Koreju, i preispituje ideju slobode u doba sve većeg globalnog nadzora. Publika će imati priliku da prisustvuje jedinstvenoj turističkoj turi kroz zemlju koja se danas i dalje smatra najvećom babarogom „demokratskog sveta“, kroz koju se otvara pitanje slobode i neslobode u današnjem društvu. Predstava postavlja pitanja kolika su ograničenja našeg mišljenja, uslovljeno stalinim propagandama i kontekstom iz koga dolazimo? Koliko je pojam slobode relativan i određen društveno-kulturnim kontekstom? Da li je vidljivi kult ličnosti gori od nevidljivog kulta kapitala? Šta nam Severna Koreja - poslednji ostatak Hladnog rata - govori o našem, "slobodnom" Zapadnom svetu? Da li je jedini način da se izbegne imperijalna dominacija posedovanje atomske bombe i opštenarodne odbrane? Da li socijalističko uređenje nužno mora da bude i totalitarno? Predstava se suočava sa mogućnostima i nemogućnostima da govorimo o jednoj zemlji van našeg kulturnog i političkog koda.

Finansijska podrška: Ministarstvo kulture i informisanja Republike Srbije

**There is nothing so strange, in a strange land, as the  
stranger who comes to visit it.**

**Albert Camus**

The production, inspired by the authors' research trip to the world's most isolated country - North Korea, questions the idea of freedom in the era of ever-intensifying global surveillance. The audience will have a chance to get a unique touristic tour through a country considered by the "democratic world" to be the biggest bogeyman, whose existence raises the question on freedom and non-freedom in today's society. The show brings up many other issues as well: how extensive are the limits of our thought, conditioned by constant propaganda and the context which we come from? How relative is the notion of freedom and how determined by the socio-cultural context? Is the visible personality cult worse than the invisible cult of capital? What does the last Cold War remnant, North Korea, tell us about our, "free" Western world? Is having an atomic bomb and a nationwide defence concept the only way to avoid imperial dominance? Is a socialist political structure always totalitarian? The show faces the possibilities and impossibilities to talk about a country outside our cultural and political code.

Financial support: Ministry of Culture and Information of the Republic of Serbia

우편엽서

Postcard



우편엽서

Postcard



우편엽서

Postcard

